



LE COUP DE CŒUR DE LAURE MÉZAN

Beautés séraphiques

JONAS VITAUD

Debussy, Jeunes années

Mirare

C'est un programme original et admirablement pensé que nous propose Jonas Vitaud à l'occasion de l'année Debussy. En célébrant la jeunesse du compositeur, il restitue l'ambiance aussi insouciant que nostalgique de ce XIX^e siècle finissant. On y découvre un Debussy touchant, encore imprégné du romantisme de Chopin et de Liszt, marqué par la musique de Tchaïkovski qu'il déchiffrait alors chez sa protectrice russe, un Debussy admirateur de Wagner et surtout épris de poésie, de cette poésie qui d'emblée irrigue sa musique. On ne peut ainsi qu'apprécier le choix de mettre en regard les pièces pour piano avec *Ariettes oubliées* et *Chansons de Bilitis*. Le jeu raffiné et aérien de Jonas Vitaud souligne à merveille la douceur d'un piano suggestif et onirique jusque dans les mélodies où l'instrument raconte autant que les voix. Et les partenaires du pianiste se révèlent aussi inspirés. On est touché par la fluidité du duo qu'il forme avec Roustem Saïtkoulov dans la délicieuse *Petite suite*, par l'élégance de Sébastien Droy et la sensualité de Karine Deshayes. Et on se laisse envoûter par les sonorités langoureuses et le souffle du Secession Orchestra de Clément Mao-Takacs révélant les si belles couleurs de la rare *Fantaisie pour piano et orchestre*. Tout est beau et donne des frissons dans ce double album, à écouter de bout en bout jusqu'à la dernière plage, jusqu'à cette lumineuse transcription du *Prélude à l'après-midi d'un faune* nous restituant les finesses de l'orchestre et la force poétique de l'univers debussyste. ■

