



TROIS QUESTIONS À... **ILYA RASHKOVSKIY**

« JE VEUX TOUT JOUER »

LE JEUNE RUSSE VIENT DE PUBLIER UN DISQUE CONSACRÉ À MOUSSORGSKI, TCHAÏKOVSKI ET RACHMANINOV (LA MUSICA). RENCONTRE.

Pourquoi ce programme 100 % russe ?

Je joue très souvent les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski en concert. Je m'y sens à l'aise et je constate que le public est très réceptif à cette musique. Au départ, je voulais seulement enregistrer Moussorgski, mais en explorant son répertoire pour piano, j'ai eu envie de redéfinir mon projet. J'ai repris la *Sonate n°2* de Rachmaninov que j'avais délaissée pendant plusieurs années. La *Romance en fa mineur* et *Dumka* de Tchaïkovski se sont ajoutés naturellement à ce programme.

Quel est le lien entre ces œuvres ?

Les univers de ces compositeurs sont souvent proches. Chez Rachmaninov et Moussorgski, des cloches sont régulièrement évoquées dans leurs pages pour piano. Quant à la musique de Tchaïkovski, elle a représenté une grande source d'inspiration pour Rachmaninov.

Quel est votre rapport à la musique russe ?

Elle est dans mes gènes ! Je suis né en Sibérie, j'ai étudié au conservatoire de Novossibirsk, puis en Allemagne, avec un professeur russe. J'ai un rapport très naturel à la musique de mon pays. Les deux pièces courtes de Tchaïkovski, je les ai apprises lorsque j'étais enfant. Mais je ne veux pas me fixer de limites. Je veux tout jouer.

Propos recueillis par Elsa Fottorino



À NE PAS MANQUER

18 novembre Récital

« Hammerklavier »

de Beethoven et *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski à la salle Gaveau